

führt 1930; Kammermusik; Klavierwerke; Orgelstücke. Chorwerke: Lebensmesse, 1900; Aus dem Buche Hiob, 1913; Frühlingsfeier, 1913; Der Feind, 1915; Infanterie, 1916/17. Orchesterwerke: 10 Variationen über ein Thema aus Rousseaus „Le Devin du village“, 1893; Symphon. Vorspiel zu L. Anzengruber, „Das vierte Gebot“, 1899; Symphon. Phantasie, 1915/16; etc.

L.: N. Fr. Pr. vom 29. 11. 1912; Wr. Ztg. vom 29. 3. 1927; Völk. Beobachter (Wr. Ausg.) vom 25. 4. 1944; Neues Österr. vom 22. 3. 1952; Jb. der Musikbibl. Peters ... 34, 1928, S. 68; Abert; Baker; Die Musik in Geschichte und Gegenwart; Einstein; Frank-Altman; Grove; Kosch, Das kath. Deutschland; Moser; Riemann; Schmid. (Ch. Harten)

— Ludevít **Procházka**, Komponist, Pianist, Dirigent und Publizist. * Klatovy (Klattau, Böhmen), 14. 8. 1837; † Prag, 19. 7. 1888. Erhielt die Grundlagen seiner musikal. Ausbildung von seinem Vater, Josef P., einem Organisten und Musiklehrer. 1854/55 stud. er in Prag Klavier und Komposition bei Smetana, daneben an der Univ. Prag Jus (1863 Dr. jur.) und war beim Prager Magistrat tätig. P. gehörte zu den Gründern des Sängerver. Hlahol. 1861 wurde er dessen Sekretär, 1863 Sekretär der musikal. Sektion des Künstlerver. Umělecká beseda. 1871 initiierte er die Gründung des Musikverlages Hudební matice und des Kammermusikver. Jednota pro komorní hudbu. 1870 begründete er und red. bis 1872 das musikal. Wochenbl. „Hudební listy“. Später verteidigte er die Richtung Smetanas und die entstehende tschech. Nationalschule in der von ihm 1873/74 red. Z. „Dalibor“. Darüber hinaus war P. als Musikreferent der Ztg. „Národní listy“ und „Politik“ tätig. Er wirkte u. a. auch als Dirigent des Hudební jednota Svatovítská (St. Veit-Musikver.) und als Chorleiter des Gesangver. der Umělecká beseda. P. propagierte vor allem moderne tschech. Kompositionen. Ab 1878 lebte er in Hamburg (wo seine Frau Martha, geb. Reissingerová, als dram. Sopran engagiert war), ab 1881 in Dresden, ab 1883 wieder in Hamburg. P. war dort 1884–87 Dir. des Schäfferschen Orchesterver. und führte bei eigenen privaten Kammerkonzerten Werke Smetanas und Dvořáks (s. d.) auf. Er interessierte sich auch für slaw., insbes. für tschech. und slowak., Volksmusik und sammelte, harmonisierte und edierte viele Volkslieder und Tänze.

W.: Kdby ten slaviček se svou družkou přebýval (Nachtigallenrendezvous, Lied), 1859; Písň z rákosí (Schilflieder, nach N. Lenau), 1860; 3 Reiter (Männerchor, nach J. V. Jahn), 1860; Cech (Der Böhme, nach J. Pícek), 1861; Feuillits d'Album, 1861; Hlahol (Marsch), 1862; Sokol'sches Lied, 1862; 3 Duette für 2 Singstimmen nach slowak. Volksdichtungen, 1885;

Alfréd (Symphonie g-Moll); Ouverture zu V. Hálek, Zarewitsch Alexej; 4 Liebeslieder; Kovářská (Lied des Schmiedes, nach F. L. Rieger); Smlg. von Männerchören; Völkerstimmen (Smlg. von Volksweisen); Slaw. Volksweisen (42 Lieder); Kytice (Der Strauß, Smlg. von Männerquartetten), 3 He.; etc.

L.: Klatovské listy vom 25. 8. 1888; Dr. J. L. P., in: Kalendar českých hudebníků, 1886, S. VIIIff.; Dalibor, 1888, S. 204ff., 1892, S. 2ff. (Werkverzeichnis); Zlatá Praha, 1888, S. 585; Hlas národa, 1888, n. 202; J. Löwenbach, První apoštol hudby Smetanovy, in: Hudební revue I, 1908, n. 7, S. 329ff.; B. Kalenský, A. Dvořák, in: Almanach Umělecká beseda, 1912, S. 64; Černušák – Štědroň – Nováček; Masaryk; Otto 20; Rieger; Riemann; Wurzbach; J. Sittard, Geschichte des Musik- und Concertwesens in Hamburg ... 1890, S. 230, 257; Universal-Hdb. der Musikliteratur aller Zeiten und Völker, hrsg. von F. Pazdírek, 1904; B. Smetana a Dr. L. P. vzájemná korespondence, hrsg. von J. Löwenbach, 1914; O. Sourek, A. Dvořák. Prátele doma, 1941, S. 21, 105, 109; Sborník dokumentů a studií o jeho životě a dílo, hrsg. von A. Rektorys, 2, 1952; Smetana ve vzpomínkách a dopisech, hrsg. von F. Bartoš, 1954, dt.: Smetana in Briefen und Erinnerungen, 1954, s. Reg.; Slavná doba české hudby. L. P., hrsg. von M. Nedbal (=Klasikové hudební vědy a kritiky I, 3), 1958; J. Burghauser, A. Dvořák, 1960, s. Reg.

(A. Myslík)

— Ottokár **Prohászka**, Bischof. * Neutra (Nitra, Slowakei), 10. 10. 1858; † Budapest, 2. 4. 1927. Sohn eines Finanzbeamten; absol. die philosoph.-theolog. Stud. in Rom, 1878 Dr. phil. 1881 Priesterweihe, 1882 Dr. theol. Im selben Jahr wurde er Kaplan, dann Prof. der Theol. in Gran (Esztergom), 1890 auch Spiritual am Priesterseminar. 1904 Prof. der Dogmatik an der Univ. Budapest, 1905 Bischof von Stuhlweissenburg (Székesfehérvár). P., der 1903 zu den Mitbegründern der ersten christlich-sozialen Organisationen in Ungarn gehörte, war 1920–22 Mitgl. der Nationalparlamentsmgl. und Präs. der Keresztény Nemzeti Egyesülés Pártja (Partei der christlichnationalen Union). 1909 korr., 1920 w. Mitgl. der Ung. Akad. der Wiss., 1926 Mitgl. der Kisfaludyges. P. blieb seit seiner Stud.Zeit dem dt. Katholizismus, von dem er viele Impulse empfang, stark verbunden. Er war ein universal Geist, der sich als Theologe, Naturwissenschaftler, Pädagoge, Kanzelredner und myst. Schriftsteller unablässig um die religiöse und soziale Neuorientierung von Klerus und Volk in Ungarn bemühte.

W.: Isten és világ (Gott und Welt), 1890, 2. Aufl. 1892; Föld és ég (Erde und Himmel), 1901, 4. Aufl. 1912; A diadalmas világnézet (Sieghafte Weltanschauung), 1903, 4. Aufl. 1925; Elmékedések az evangéliumról (Betrachtungen über die Evangelien), 1908, 7. Aufl. 1938, Nachdruck 1953, auch dt., poln. und engl. etc. Összegyűjtött munkái (Sämtliche Werke), 25 Bde., hrsg. von A. Schütz, 1928–29, daraus: Naplőjegyzetek (Tagebuchaufzeichnungen), 1960; P. a napbaöltözött forradalmár (P. der strahlende Revolutionär), 3 Bde., hrsg. von K. Maróthy-Meizler, 1960–62 (Auswahl).