

Dermatol. und Syphilis, Jg. 16, 1884; Gutachten über die Frage der Wiedererrichtung der steiermärk. Landes-Findelanstalt in Graz, in: Mitt. des Ver. der Ärzte in Stmk., 1887; Über Wirkungen des Erythrophaeins, in: WMW, Jg. 38, 1888; etc.

L.: *Tagespost (Graz) und Grazer Tagbl. vom 31. 12. 1891; Archiv für Dermatol. und Syphilis, Jg. 24, 1892, S. 352; Dermatolog. Ws., 1921; Hirsch; Pagel. (Graff)*

**Lipp Vilmos, O. Praem., Pädagoge und Archäologe.** \* Pest, 11. 12. 1835; † Keszthely, Kom. Veszprém (Ungarn), 3. 1. 1888. Ab 1852 im Piaristenorden, trat er nach Beendigung der theolog. Stud. in Kalocsa 1857 zu den Prämonstratenser Chorherren über, absolv. das Noviziat in Csorna. 1861 Priesterweihe. 1868 erwarb er an der Univ. Pest das Lehrerdiplom aus Latein, Griech. und Dt., 1878 Dr. phil. Er unterrichtete ab 1860 am Gymn. der Prämonstratenser in Steinamanger, begründete 1877 und red. bis 1879 die Ws. „Vasmegeyi Közlöny“ (Bl. des Kom. Eisenburg). Ab 1880 war er Dir. des Prämonstratenser-Gymn. in Keszthely, L., dessen Interesse für die Archäol. in Steinamanger von F. Römer geweckt wurde, ließ in Keszthely und Umgebung (Dobogó, Fenékpuszta, Alsópáhok) mehrere umfangreiche Gräberfelder aus der Völkerwanderungs- und Awarenzeit ausgraben. Neben der Archäol. beschäftigte sich L. auch mit Literaturgeschichte. Er machte Übers. ins Ung. und schrieb Theaterstücke.

W.: A történelemelőtti kor Vasmegeyén, in: A Vasmegeyi Régészeti Egylet Évkönyve, 1870, S. 1 ff., französl.: Les temps préhistoriques dans le comté de Vas, 1877; Hazai iparcikkok a Vasmegeyi régiség-tárban (Heim. Industrieartikel im Mus. des Kom. Eisenburg), in: Archeologiai Értesítő, 1875, S. 65 ff., 106 ff.; Keszthely és vidéke múltjából (Aus der Vergangenheit von K. und seiner Umgebung), in: A Vasmegeyi Régészeti Egylet Jelentése, 1884, S. 1 ff.; A Keszthely-Dobogói sírmező (Das Gräberfeld von K.-D.), 1884; Ötvösműpar Pannóniában a népvándorlás korában (Die Goldschmiedekunst in Pannonien zur Zeit der Völkerwanderung), 1884; A Keszthelyi sírmezők, 1884, dt.: Die Gräberfelder von K., in: Ung. Revue, 1887, S. 251 ff., 314 ff.; A fenéki sírmező (Das Gräberfeld von F.), 1885; Meine Ausgrabungen in und um Keszthely, in: Korrespondenzbl. des Gesamtver. der dt. Geschichts- und Alterthumsver., 1885, n. 12. Red.: Vasmegeyi Közlöny, 1877–79.

L.: A Vasmegeyi Régészeti Egylet Évkönyve, 1887/88, S. 1 ff.; Archeologiai Értesítő, 1888, S. 83; A Balaton Múzeum Egylet Értesítője, 1941, S. 17 ff.; Irodalmi Lex. 2: Das geistige Ungarn; M. Élet. Lex. 2; Pallas 11; Réval 12 († 1883); Szinyei 7; J. Bontz, Keszthely város monográfiája (Monographie der Stadt K.), 1896, S. 461 ff. (Benda)

**Lipparini Lodovico, Maler.** \* Bologna, 17. 2. 1800; † Venedig, 19. 3. 1856. 1847 Prof. an der Akad. von Venedig; hochschultiverter Künstler, vor allem ein guter

Kenner der Malerei des 16. Jh., der zu vielen bedeutenden Zeitgenossen in Beziehung stand. L., ein klassizist. Maler, der besonders mytholog. und geschichtliche Themen bevorzugte, war ein Meister des Porträts, wo Manierismus und Akribie durch starke Ausdruckskraft verdrängt wurden. Seine Werke befinden sich in italien. Smlg. (Venedig, Ferrara, Bologna, Rom, Neapel) und auch im Ausland.

L.: *Comanducci; Thieme-Becker; Wurzbach; U. Galetti – E. Camesasca, Enc. della pittura italiana, Bd. 2, 1951, S. 1354; J. Michaud, Biographie universelle ancienne et moderne, 4. Aufl., Bd. 24, o. J.; Dizionario Enciclopedico Italiano 7, 1957, S. 45; Enc. It.: M. Biancale, Arte italiana. Ottocento-Novecento, Bd. 2, 1961, S. 282, 338; A. M. Brizio, Ottocento-Novecento, in: Storia Universale dell'arte, Bd. 6, 1944, S. 214 f.; Venezia e la sua laguna, in: Attraverso l'Italia, Bd. 13, 1947, S. 92; Comandini (1801–1900), Bd. 3, 1918, S. 576; (N. Barbantini), Catalogo della Mostra del ritratto veneziano dell'Ottocento, Venezia, 1923, S. 14 f., Abb. Marschall Marmoni; A. M. Bessone-Aurelj, Dizionario dei pittori italiani, 2. Aufl. 1928, S. 385; A. M. Comanducci, I pittori italiani dell'Ottocento. Dizionario critico e documentario, 1934, S. 359, 363, Abb. Famille Lipparini; E. Lavagnino, L'arte moderna dal neoclassico ai contemporanei, Bd. 1, 1956, S. 248, Abb. 317, 337, 338, 340, 341, Abb. Famille Lipparini, 418, 420, 422. (Costantini)*

**Lippay Bartholomäus (Bertalan) Dominik, Maler.** \* Turzovka, Kom. Trencsén (Slowakei), 21. 9. 1864; † Wien, 17. 1. 1920. Stud. an den Akad. Antwerpen, Brüssel und Paris, arbeitete dann — ab 1887 selbständig — mehrere Jahre in Italien, schließlich in Wien. Er widmete sich der Genre-, vor allem aber der Porträtmalerei und wurde besonders durch seine Bildnisse von Mitgl. der röm. Kurie bekannt. In Österr. porträtierte er Angehörige des Hofes und der Regierung sowie Künstler, Gelehrte und Techniker. Vielfach ausgezeichnet, war L. auch röm. Palatinf., päpstlicher Geheimkammerer und Hofmaler. Sein Sohn Alexander L. (1892–1939), Dir. des Konservatoriums und der Musikakad. von Manila, gründete ein Sinfonieorchester und vermittelte in mühsamer Pionierarbeit dem dortigen Publikum die Werke alter und neuer Meister.

W.: Pius X., Benedikt XV., 1915, beide Vatikan. Museen, Città del Vaticano; K. Franz Joseph I., Handels- und Gewerbekammer, Reichenberg; Kardinal Merry del Val; Kardinal Oreglia; Erz. Franz Ferdinand; Erz. Eugen; Dr. K. Lueger; F. Coppe; R. Frh. v. Kraft-Ebing; J. Wagner v. Jauregg; F. v. Lesseps; etc.

L.: *Bénézit 5; Thieme-Becker; Kosel; Mitt. St. A. Lippay, Wien. (Red.)*

**Lippay von Zombor Gáspár, Ophthalmologe.** \* Keszthely, Kom. Veszprém (Ungarn), 4. 1. 1809; † Gyirmót, Kom. Raab