

Papée Fryderyk von, Historiker und Bibliothekar. * Złoczów (Zoloch, Galizien), 4. 6. 1856; † Krakau, 20. 10. 1940. Stud. 1873–75 an der Univ. Lemberg bei Liske (s. d.), 1875–77 an der Univ. Wien bei Lorenz (s. d.), Zeissberg und Sichel Geschichte, 1877–79 am Inst. für österr. Geschichtsforschung, 1878 Dr. phil. P. war 1880–82 Skriptor an der Ossoliński-Bibl. in Lemberg; 1883–92 Skriptor, 1893–1904 Kustos an der Univ. Bibl. in Lemberg, 1905–26 Dir. der Univ. Bibl. in Krakau. 1920 o. Prof. der Geschichte an der Univ. Krakau. Unter P.s Leitung wurden die Gebäude der Univ. Bibl. restauriert und erweitert, moderne Methoden eingeführt und bedeutende Vergrößerungen vorgenommen. Er war u. a. 1886 Gründungsmitgl. der Hist. Ges. Lemberg, 1904–05 Red. des „Kwartalnik Historyczny“ (Hist. Vjs.), ab 1924 Ehrenmitgl. der poln. Hist. Ges., ab 1927 Ehrenmitgl. des Poln. Bibliothekarsver. 1906 konn. Mitgl., 1920 w. Mitgl. der Poln. Akad. der Wiss. und 1927–33 Insp. der Akad. Bibl., welche er völlig reorganisierte. P. beschäftigte sich anfangs vor allem mit den Hilfswiss. (bes. mit Diplomatik) und Regionalgeschichte, später mit der Epoche der Jagellonen, wobei er sich auf die Zeit von 1480–1506 konzentrierte, welche von Długosz nicht mehr bearbeitet worden war.

W.: *Polityka polska w czasie upadku Jerzego z Podiebradu ...* (Die poln. Politik nach dem Sturz Georgs v. Podiebrad ...), 1878; *Historia miasta Lwowa w zarysie* (Geschichte der Stadt Lemberg im Umriß), 1894, 2. Ausg. 1924; *Polska i Litwa na przełomie wieków średnich* (Polen und Litauen an der Wende des Mittelalters), Bd. 1, 1903; *Studia i szkice z czasów Kazimierza Jagiellończyka* (Stud. und Skizzen aus der Zeit Kasimir Jagiello), 1907; *Historia Polski* (Geschichte Polens) 1434–1506, 1920; *Acta Alexandri regis Poloniae, magni ducis Lithuaniae* 1501–06, 1927; Jan Olsbracht, 1936; Aleksander Jagiellończyk, 1949; etc.

L.: *Kwartalnik Historyczny*, Jg. 50, 1936, S. 611 ff., Jg. 53, 1939/1946, S. 570 ff.; *Przegląd Biblioteczny*, Jg. 10, 1936, S. 57 f., 121 f.; E. H. Nieciowa, *Członkowie Akademii Umiejętności oraz Polskiej Akademii Umiejętności* (Die Mitgl. der Akad. der Wiss. sowie der Poln. Akad. der Wiss.) 1872–1952, 1973, S. 102; *Słownik pracowników książki polskiej* (Biograph. Lex. aller mit poln. Büchern Beschäftigten), red. von I. Treichel, 1972; *Wielka Enc. Powszechna PWN*; *Księga pamiątkowa półwiekowego jubileuszu Gimnazjum im. Franciszka Józefa I we Lwowie* (Gedenkbuch zum 50jährigen Jubiläum des K. Franz Joseph-Gymn. in Lemberg) 1858–1908, red. von J. Białynia-Chotodecki, 1909, S. 314; *Polskie Towarzystwo Historyczne* (Die Poln. Hist. Ges.) 1886–1936, 1937, S. 26 f., 31, 78 ff., 114, 135; *Santifaller*, n. 85; A. Peretiaikowicz – M. Sobeski, *Współczesna kultura polska* (Zeitgenöss. poln. Kultur), 1932, S. 188; *Lhotsky*, s. Reg.; *Polska Akad. Umiejętności. Nauki humanistyczne i społeczne 1872–1952. Materiały sesji jubileuszowej Kraków 1973* (Poln. Akad. der Wiss. Humanist.- und Sozialwiss. 1872–1952. Mate-

rialien zur Jubiläumssitzung Krakau 1973), 1974, s. Reg.; *Materiały do działalności Komisji Historycznej Akademii Umiejętności w Krakowie w latach* (Quellen zur Tätigkeit der Hist. Komm. der Akad. der Wiss. in Krakau) 1873–1918, hrsg. von D. Rederowa, 1974, s. Reg.; *UA Wien*. (W. Bienkowski)

Papic Josip, Schauspieler. * Belgrad, 24. 4. 1881; † Wien, 31. 12. 1927. Trat ab 1899 in serb. Wandertruppen und am Nationaltheater in Belgrad auf, war 1907–09 in Esseg und ab 1909 am Kroat. Nationaltheater in Agram engagiert. P. kreierte als vielseitiger Charakterdarsteller eine Reihe interessanter Rollen sowohl in der klass. Tragödie als auch im realist. und naturalist. Schauspiel. In der Gestaltung kom. und tragikom. Figuren näherte er sich häufig der Grotteske und der Karikatur. In der Geschichte des kroat. Theaters gilt P. als einer der besten Darsteller, bes. der Figuren Shakespeares, Balzacs, Shaws und der zeitgenöss. kroat. und serb. Autoren. Er wirkte auch als erfahrener Regisseur und Pädagoge.

Hauptrollen: Richard III. (W. Shakespeare, Richard III.); Jago (ders., Othello); Franz (F. v. Schiller, Die Räuber); Wurm (ders., Kabale und Liebe); Orgon (J. B. Molière, Tartuffe); Lucifer (I. Madách, Die Tragödie des Menschen); Herodes (O. Wilde, Salome); Smail-Aga (I. Mažuranić, Der Tod des Smail-Aga Cengić); Walpole (B. Shaw, Der Arzt am Scheideweg); Warwick (ders., Die Hl. Johanna); Kristijan (M. Krleža, Golgota); Papst (ders., Michelangelo Buonarroti); David Štrbac (P. Kočić, Der Dachs vor Gericht); Kir Janja (J. Sterija-Popović, Der Geizhals); etc.

L.: *Der Morgen*, 1924, n. 239, 240; *Večer*, 1924, n. 978; *Vijenac*, 1924, n. 5; *Riječ*, 1924, n. 34, 1928, n. 2; *Novosti*, 1928, n. 1; *Jutarnji list*, 1928, n. 5712; *Obzor*, 1928, n. 2; *Morgenbl.*, 1928, n. 1; *Jevrejski glas*, 1928, n. 1, 1929, n. 2; *Hrvatska pozornica*, 1909/10, n. 7, 1927/28, n. 4; *Teater*, 1923/24, n. 12; *Comoedia*, 1924, n. 6; *Enc. Jug.*; *Nar. Enc.*

(S. Batusić)

Papin Heinrich, Zeichner, Miniaturist und Lithograph. * Berlin (Potsdam?), 1786; † Wien, 8. 12. 1839. Sohn eines Predigers, Enkel des Stechers Chodowiecki; Schüler seiner Mutter Jeanette P. (1761–1835). P. lebte 1816–20 und ab 1828 in Wien, wo er zuerst bei der Gründung der Druckerei Gerold und für die Lithograph. Anstalt sowie für Treutensky tätig war. Er schuf lithograph. Porträts und Illustrationen für Landschaftswerke mit volkskundlichem Einschlag, auch (tw. hist.) Genre- und Tierdarstellungen. Ab 1828 stellte er Bildnisse in Öl und Aquarell in der Akad. zu St. Anna in Wien aus.

W.: F. Ph. Jägerbauer, *Zeichnung*, 1818; J. Frh. v. Aichen, *Stich*, 1818, nach K. Sales; G. Lechthaller, *Siberstift* laviert, 1820, R. Gf. Czernin, 1825, M. Gf. Dietrichstein, beides Aquarelle, alle Hist. Mus. der Stadt Wien. Lithographien: Pedro